

## **VERZORGINGSPLAATS SONSE HEIDE, A50, SON EN BREUGEL**

*Eigenaar: Rijkswaterstaat met BP Nederland BV*

*Kunstwerk: The Shadows of Son Heath, Marcel Smink, 2009*

*Bezoek: op parkeerplaats Sonse Heide aan de A50 richting zuiden, vlak voor uitrit NR naar Best, Son (locatie P)*

*Nabij: via afslag naar museum Bevrijdende Vleugels en recreatiegebied De Vleut met land art*

Binnen het project Kunst aan de A50 is opdracht gegeven voor de “Verzorgingsplaats voor auto, mens en dier”. De parkeergelegenheid voor vrachtwagens en personenauto’s is gescheiden door een verhoogd wandelpad om veilig de benen te strekken. Op het talud is een slangvormige, ijzeren overkapping met een lengte van 72 meter geplaatst. Hiertegen groeien hop, blauwe regen, valse wingerd en kamperfoelie als een moderne groene gang, ook wel berceau genoemd. Aan beide zijden van het wandelpad staan zogenoemde ‘screaming eagles’, verwijzend naar de Amerikaanse 101e Airborne Division met deze naam, die in september 1944 deelnamen aan de luchtdelingen van de operatie Market Garden, in deze omgeving. De suggestie van het doek over de adelaar is op te vatten als parachute en verwijst tevens naar de tijd die voorbijgaat en op Sonse Heide zowel parachutisten als automobilisten tot schimmen maakt.

Onder de loofgang staan banken en picknicktafels. Hierop geven iconen van grafisch ontwerper Pier Taylor, informatie over de A50 en de streek.  
(tekst naar bkcc)



## SONNIUSPARK, A50, SON EN BREUGEL

*Eigenaar: Rijkswaterstaat*

*Kunstwerk: OOR, Jeroen Bisscheroux, 2013*

*Bezoek: via bebouwde kom Sonniuswijk. Ook zichtbaar vanaf parkeerplaats Sonse Heide aan de A50 richting zuiden, vlak voor uitrit NR naar Best, Son (locatie O)*

*Nabij: via afslag naar museum Bevrijdende Vleugels en recreatiegebied De Vleut met land art*

Het kunstwerk OOR staat op het talud langs de A50. Op het talud bij de wijk Sonnius is duidelijk te zien dat de omgeving rond Son en Breugel ooit een oud en een aaneengesloten groen gebied was. De A50 doorklieft letterlijk het gebied en daarmee ontstaan er twee gebieden. Fysiek is het niet meer mogelijk om van het ene gebied naar het andere te lopen. OOR verbindt deze twee gebieden weer met elkaar. Door OOR te gebruiken kun je nog steeds direct communiceren met de overkant, een menselijke verbinding leggen met de gebruikers van de 'verzorgingsplaats voor auto, mens en dier'. OOR is voor de bewoners van de wijk in ontwikkeling Sonnius. OOR kan de verbindende factor zijn, een ontmoetingsplek, een uitkijkpunt, maar ook een landmark bij thuiskomst. [www.bisscheroux.eu](http://www.bisscheroux.eu).



foto: bkkc

